

Une réelle liberté d'être « **écrivain** » existe-t-elle ?

La **production** du texte relève-t-elle d'un choix ?

La **transmission** du texte au regard de la société n'est-elle pas entravée : quel accès à l'édition, aux médias ?

La **réception** du texte ne se heurte-t-elle pas aux codes culturels d'un moment historique donné ?

"[...] l'écriture est destruction de toute voix, de toute origine. L'écriture, c'est ce neutre, ce composite, cet oblique où fuit notre sujet, le noir-et-blanc où vient se perdre toute identité, à commencer par celle-là même du corps écrit."

Roland BARTHES
La mort de l'auteur



La fuite est un art lointain
de Catherine **QUILLIET**
aux éditions **Paul et Mike** 2015

L'**auteur**, Catherine QUILLIET, scientifique grenobloise, est physiquement là, **son livre** en main. Le genre (moins prisé que le Roman (des Nouvelles), la primauté de cette création (le public ne connaît pas ses écrits), ne lui ont pas laissé le choix de l'édition (un petit éditeur parisien). Car si, pour elle, tout était difficile, y compris **écrire, elle ressentait comme un besoin la réalisation de cet objet qu'on appelle, « le livre » !**

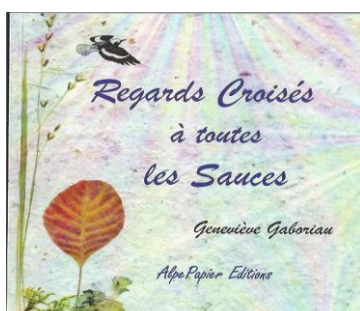
Des **histoires** de « quidams » égarés dans des mondes sans concessions.

Le **sujet** : la fuite, l'impératif d'un ailleurs, ... pour s'en sortir.

L'**écriture** est simple.

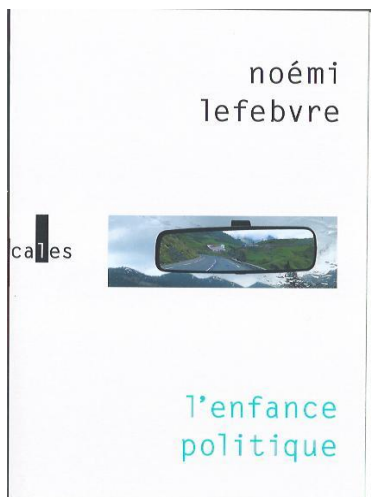
Regards-parlés ! Avril 2015 [le-sphinx.com]

Regards croisés à toutes les sauces de Geneviève **GABORIAU**, aux éditions **AlpePapier** 2012



L'**auteur**, Geneviève Gaboriau, de la région grenobloise, est physiquement là aussi, **son livre** en main : un ouvrage où le « beau » (dessins d'oiseaux, fleurs séchées sur fonds de papiers recyclés, écriture à la main,) s'allie à une expression de l'intime d'une grande délicatesse. Autobiographie sans doute, mais qui dépasse l'individualité de l'auteur : l'« Ethique » se tricote avec l'« Esthétique ».

L'écriture s'impose à elle : peu lui importe « le livre » ! Mais il est là... édité par un petit éditeur local.



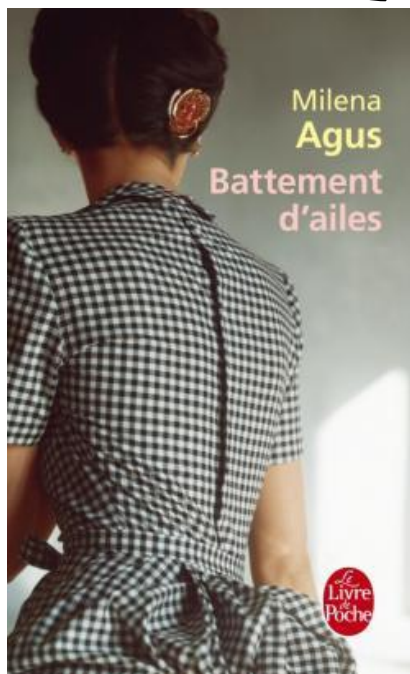
L'**auteur**, Noémi Lefebvre, a vécu longtemps près de Grenoble où elle a enseigné dernièrement (Sciences-Po/littérature et politique). Elle habite actuellement Lyon. Mais elle n'est pas présente, ce samedi : son roman (le troisième) a été apporté par une lectrice.

L'écriture ne la quitte jamais : partout, et très souvent dans le brouhaha d'un bistrot, elle tapote sur l'ordinateur. Le flot du texte sera cependant travaillé et retravaillé : à la lecture, c'est « la langue » qui frappe. Un texte très enlevé et drôle qui laisse un peu coi.

Son éditeur est prestigieux : Verticales/Gallimard !

L'**histoire** : une femme dépressive réfugiée chez sa mère.

Le **sujet** : la multiplicité des données qui constituent un individu.



L'**auteur**, Milena Agus, enseignante, est Sarde, un pays qui lui colle à la peau (son histoire, sa culture, sa langue) et imprègne ses romans (« Battements d'ailes » est son deuxième roman- écrit en 2007).

L'**histoire** : l'errance d'une « Madame » ancrée dans son pays, la Sardaigne. Dans ce pays traversé par la grande figure de l' « homme », si le matériel ne fait pas problème, quel autre mal que celui de l'amour peut tourmenter une femme ?

Le **sujet** : loin du tragique, un espoir inconditionnel, un aplomb inébranlable face à la vie.

L'écriture est agréable, légère

Jean-Christophe Rufin
Le grand Cœur



L'**auteur**, Jean-Christophe Rufin, né en 1952, est principalement intéressé par la condition de l'homme, de chaque homme. Il a le sens de la difficulté des peuples, des individus, mais sans aucune naïveté : sa conscience du poids des rapports de force est claire. Médecin, Humanitaire, il est un « grand cœur ».

L'**histoire** : Le grand Cœur du roman (2013), le héros, est, cette figure de l'histoire, **Jacques-Cœur** (cf. Bourges, Le Palais). Au côté de Charles VII, il a œuvré ; il se rappelle..., nous le suivons.

Le **sujet** : Le sens des contradictions : l'argent, le pouvoir, le luxe, la grandeur, leur force et leur fragilité.

L'écriture est celle d'un conteur (on raconte l'histoire...)