



Lieu : Le Bootsy, rue Lakanal, 38000 GRENOBLE

Le Samedi 4 Octobre 2014

Frédéric Clément Le livre épuisé



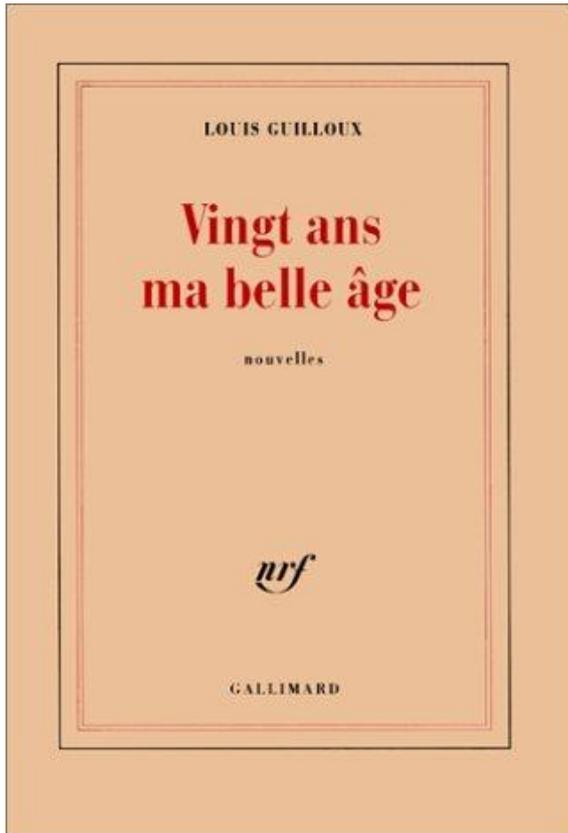
- * Dominique Méda *Le travail en voie de disparition*
- * François Jullien *Un sage est sans idée*
- * Sciascia *Le jour de la chouette*
- * Louis Guilloux *Vingt ans, ma belle âge*
- * Poème de Clayton Eshleman
- * Plutarque *Les vies parallèles*

La séance s'est ouverte sur une ébauche de réflexion sur la « lecture ». Quel rapport entre « l'oralité » et l'écrit ? Suffit-il de lire un texte à « voix haute » pour retrouver l'oralité ?

Quelle est l'incidence du « caractère d'imprimerie » se substituant à la « voix » ?

La « lecture » : un moyen de communication : un écho de la rue ?

Deux textes de « littérature »...



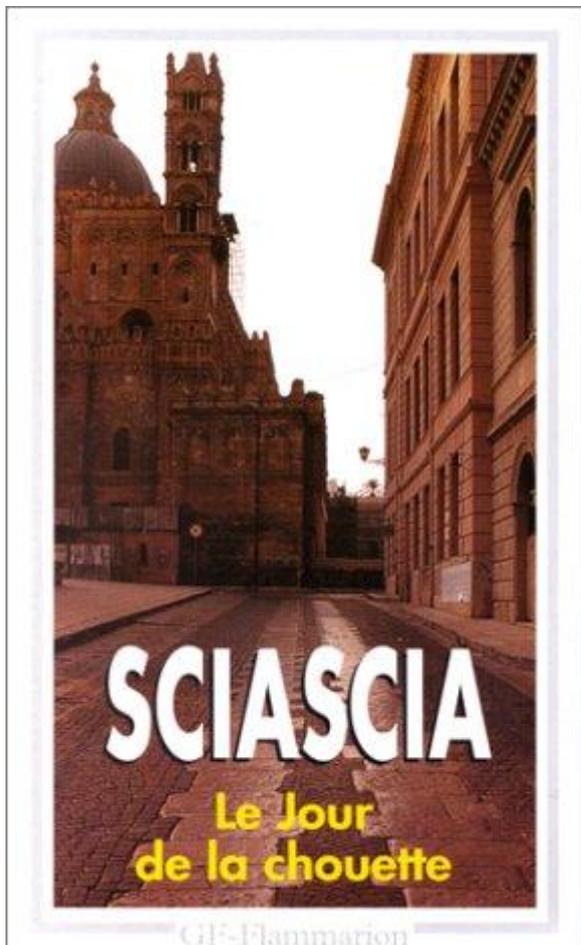
La littérature, avant d'être l'expression d'un Ego ou un divertissement, est « un art » dont le matériau est le mot. Cette langue, non seulement peut varier quant à la place qu'on lui donne, mais varie selon les milieux.

Louis Guilloux (1899-1980) est un écrivain à conscience politique. Son père, cordonnier, a été le fondateur de la section socialiste de sa ville : Saint-Brieuc . Il sera lui-même, en 1935, le secrétaire général du Congrès international des écrivains pour la défense de la culture.

Comme Georges Palante, dont il a été l'élève, il ne mythifiera en rien « l'homme » qui se doit de composer son individualité avec la société. L'humour lui permet d'exprimer toutes ces contradictions qui l'attristent mais ne le font jamais désespérer.

La Nouvelle qui nous a été présentée raconte l'histoire d'un écrivain totalement sans écho public, que des faux écrits de lecteurs imaginés par sa femme, illusionneront.

Son roman le plus connu est : « Sang noir »



Sciascia (1921-1989) Italien.

L'écriture, simple, (il sera instituteur), et la politique sont très importantes pour lui.

La fonction de la Mafia dans les rapports d'exploitation du peuple est une préoccupation que l'on retrouve dans ses romans politico-policiers. Beaucoup d'ironie.

De nombreux romans portés à l'écran.

Trois Essais

François Jullien, né en 1951, est un philosophe [chaire de l'Altérité] dont toute la recherche théorique part de la pensée chinoise qu'il utilise en miroir pour mieux comprendre la pensée de l'occident.

Dans ce texte, F. Jullien questionne le rapport de la vérité et de la sagesse.

François Jullien Un sage est sans idée

Ou l'autre de la philosophie

POINTS

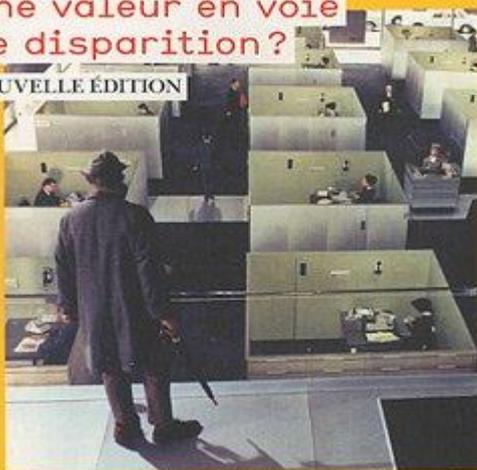


ESSAIS

DOMINIQUE MÉDA Le travail

Une valeur en voie
de disparition?

NOUVELLE ÉDITION



Champs essais

Dominique Méda, née en 1962, est philosophe et sociologue.

L'axe de sa recherche est celui du Travail : sa conception actuelle qui en fait le pivot de la vie peut-elle être remise en cause ?

Ses angles d'analyse sont très divers : ses écrits sont fort nombreux.

Le prochain sortira en Janvier 2015 sous le titre : *Reconnaissance au travail*

Plutarque [auteur de l'antiquité grecque] *Les vies parallèles*

[des biographies de Grecs et de Romains mises en face à face]

Clayton Eshleman un poème

L'horizon qui ne fuit pas

Vent dans les marronniers.
A faire éclater les bogues – piquants, duvet.
Artaud se brisant sous l'électro-choc,
comme si pour *chier* du sang par le nombril
il avait dû passer au gril à fond.

Qui n'est en traitement chez LaMort,
la servante Perséphone ?

Qui ne rayonne de tout
ce qu'il a fait sortir de
son accordéon de roc rouillé ?

Quand nous rentrons en nous-mêmes,
les ratures font d'étranges nourrissons.
Les traces forment des entrelacs – fugue foetale
à la Giacometti, langes de retraits et de recommencements.

Le fait d'écrire suit-il un sillon
capable d'écorcer l'esprit premier ?

Car c'est ma tâche, semble-t-il – briser la bogue
et me découvrir dans la caverne de la tête,
là où dedans a cessé d'être de côté
et tire sa noblesse de là :
roc est continuité,
sur lui je ferai naviguer mon doigt.

Crâne devient caverne une fois la cervelle consommée.
Homme est crâne une fois la caverne délaissée.
Qu'est-ce qui était consommé à Lascaux ?
Non – ce qu'était Lascaux est maintenant consommé.

Comme si le boeuf n'était pas encore mangé,
comme si les volontés d'Hadès se lisaient ainsi :
avant d'avoir un titre à mon héritage,
il te faudra manger tous mes cadavres.

[Les Bois d'Envaux]

Clayton Eshleman né en
1935, en Amérique, à
Indianapolis

Mais, il parcourt le monde
...et ...
la création littéraire...

poète !

traducteur !

*(Aimé Césaire, Néruda,
Artaud etc...)*

éditeur !

A l'origine de deux Revues

2014 : il était présent à la
**« Biennale Internationale
des poètes en Val-de-
Marne »**

***Langue, très belle, mais
s'adressant à une « élite ».***