



le-sphinx.com

{ le 23/09/14 }

La « Petite Ceinture de Paris », ligne de chemin de fer à l'abandon
- photographie de Pierre FOLK (photographe contemporain) –

Quand le « Mythe » fonde l'œuvre !

de la « Chute des graves » à « Gaby et son Maître »
entretien avec le Romancier **Arthur BERNARD**

« *Le mythique a partout contaminé le réel.* » Roger Caillois Le mythe et l'homme

« *C'était une bien belle volière et sans barreaux, aérée pour les sentiments, les agitations, les mots. [...]
...de Paris on ne part jamais, en tout cas en ce qui me concerne même le quittant, je ne l'ai jamais
quitté.* » Arthur Bernard Gaby Grandit éditions Champ Vallon p.81

« *Les grands classiques du XIXe siècle, début du XXe siècle, Marville, Atget, pour ne citer qu'eux, ont
inlassablement traqué la rue, la décomposant, la recomposant pour en faire sortir une vision subjective,
rafler le va-et-vient entre le détail et l'ensemble.* »

Arthur Bernard Paris-Minuit (préface) éditions Parigramme

Jean-Pierre Arthur BERNARD

[illegible]

Naissance

à **Valence** (Drôme) pendant
la seconde guerre mondiale

le 11 Juin 1940

[père absent]

Milieu :

moyenne bourgeoisie

études

- *Institut Politique de Grenoble
- * Institut Politique de Paris
- * Lettres Paris-Sorbonne

Professeur

de sciences politiques à l'IEP de
Grenoble
histoire des idées politiques /histoire
culturelle de la France de la fin du
XIXe siècle aux années soixante-dix
du XXe siècle /histoire des
mentalités / Littérature et politique

« Maintenant je traversais le fleuve, pour la trente-septième millième fois, moins, plus, quelle importance ça a. J'aimerais bien connaître l'endroit où loge le compteur de nos répétitions, celles que nous accumulons au fil du temps, les biologiques, les mécaniques, les psychologiques, les métaphysiques, la répétition il n'y a que ça qui compte, qui est compté au bout du compte et annulé au bout tout court du bout, nous ne faisons que répéter malgré le culte des premières fois qu'on a toutes nos protestations de vie nouvelles. »

Arthur Bernard *La guerre avec ma mère* éditions Champ Vallon p.96

« Pour le double romantique, l'évolution et l'histoire sont choses inconnues, tout recommence toujours, tout se répète, il y a partout des figures elles-mêmes dédoublées, non des êtres de chair et de sang, mais des fantômes dont l'apparition soudaine provoque l'extase ou glace l'âme d'effroi. Le retour éternel des mêmes phénomènes et des mêmes événements n'abolit pas seulement le temps, il tue les personnes pour ne laisser subsister que des images... » **Marthe Robert** *Roman des origines et origines du roman* p.125

« Après le passé il ne m'épargna pas le présent qui est du passé en transit... »

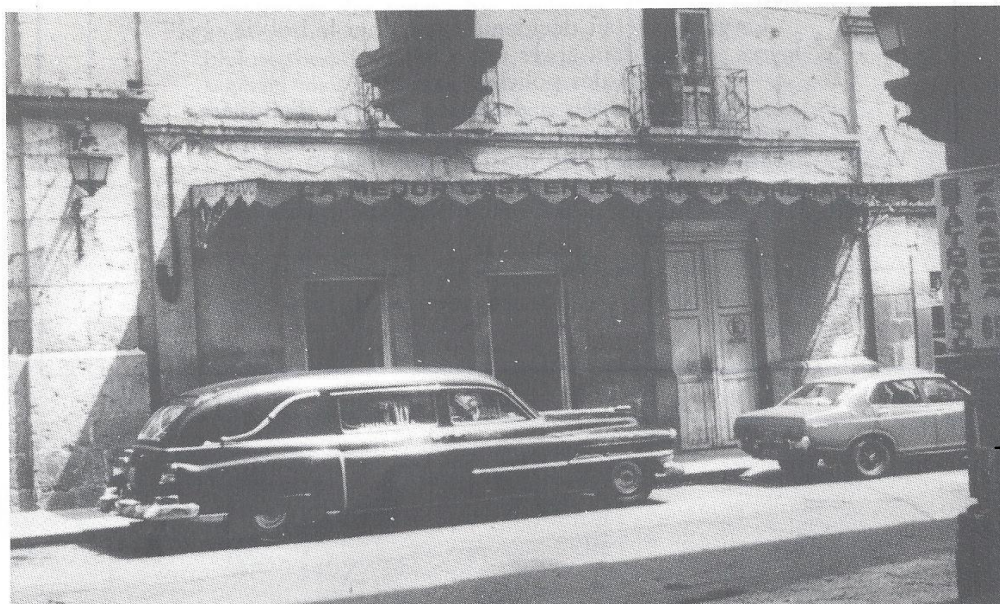
Arthur Bernard *La petite vitesse* éditions Cent Pages p.24

Une Œuvre ...

de la « mythique » maison d'édition MINUIT

à la cabocharde petite édition CENT PAGES

en passant par la respectueuse maison CHAMP VALLON



* Les parapets de l'Europe éditions Cent pages 1988

La chute des Graves éditions Minuit 1991

Mythe
et
mythique

Le Grand Erratum
éditions Cent pages

La Petite vitesse
éditions Cent pages 1993

Le neuf se fait attendre
éditions Cent pages 1995

L'ami de Beaumont
éditions Cent pages 1998

On n'est pas d'ici
éditions Cent pages 2000

C'était pire avant
éditions Cent pages 2002

L'oubli de la natation éditions Champ Vallon 2004

La guerre avec ma mère éditions Champ Vallon 2006

Le désespoir du peintre éditions Champ Vallon 2009

Gaby grandit éditions Champ Vallon 2011

Gaby et son maître éditions Champ Vallon 2013

Paris en 2040 éditions Parigramme 2012

Dans l'œuvre, le langage se protégeait de la mort par cette parole invisible, cette parole d'avant et d'après tous les temps dont elle se faisait seulement le reflet tôt fermé sur lui-même. Le miroir à l'infini que tout langage fait naître dès qu'il se dresse à la verticale contre la mort, l'œuvre ne le manifestait pas sans l'esquiver : elle plaçait l'infini hors d'elle-même – infini majestueux et réel dont elle se faisait le miroir virtuel, circulaire, achevé dans une belle forme close.

Michel Foucault
Le langage à l'infini

- montre -
livre/ dictionnaire/bibliothèque
bistrots/hôtels
fleuves/ponts/métro
Paris cimetière
Ché/Flaubert/Céline/Beckett...

« Et sur cette étagère, ne figure en somme qu'un seul livre de lui, long d'un petit mètre, avec, cachée dedans, la lettre volée qui me disait tout ce que je cherchais à entendre depuis le début, je ne l'ai compris que bien longtemps après. Un livre unique, toujours le même et différent néanmoins, avec du blanc dedans, du blanc dehors, sur la couverture. » Arthur Bernard *Gaby et son maître* p.114

Bon qu'à ça ! » Samuel Beckett

J.P.A. BERNARD

[de lieu... en lieu !]

MC2
Théâtre du Rio
(Le Petit 38)

- Oh les beaux jours
- Les possédés



de l'écrivain... au metteur en scène

du professeur ... au conseiller artistique

« L'intention, le geste (incendie de Paris par la Commune) furent comparés aux pires barbaries depuis l'Antiquité et même dans la mythologie : Néron incendiant Rome sur ses vers et sa musique, Erostrate faisant brûler le temple d'Ephèse, une des sept merveilles, pour que le nom lui restât. Cette exagération permettait de retirer aux insurgés l'appartenance à la civilisation et, pour les rhétoriciens de l'extrême, à l'humanité... » Arthur Bernard *Paris-Minuit* éditions Parigramme

Essais

Revue « SILEX » (1976-1985) [Membre du comité de rédaction]

* **Le Parti Communiste Français et la question littéraire : 1921-1939** éd. PUG 1972

* **Une pensée 68**

in « Nouvelle histoire des idées politiques sous la direction de Pascal Ory » éd. Hachette 1987

* **Sartre et De Gaulle, De Gaulle et Sartre : une rencontre**

in « de Gaulle et les écrivains » sous la direction de Jean Serroy éd. PUG 1991

* **Paris Rouge : 1944-1964 Les communistes français dans la capitale** éd. Champ Vallon 1991

* **Les deux Paris** éd. Champ Vallon 2001



CUBA

*Ernest Ernest

[tombeaux d'Ernest Cœurderoy (1825-1862) et d'Ernesto Che Guevara (1928-1967) éd. Cent Pages]

Le goût de Paris (recueil de textes) éd. Mercure de France/ **Hôtel Eldorado** -18, rue des Dames Paris 17 éd. initiales