

le-sphinx.com

« **Liberté et amour** » : quel est « l'objet » de l'amour : la grandeur de l'autre ?
(*Madame Hanska / Balzac*)

« **Liberté et faiblesses de son être** » : transformer ses faiblesses en force !
(*Romain Gary*)

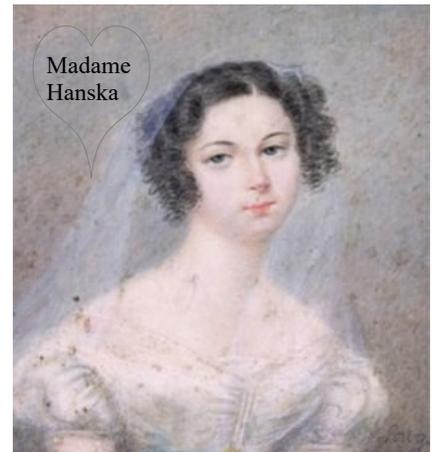
« **Liberté et inconscient** » : rapport de force entre la partie sombre (le Diable) et la partie lumineuse (l'âme) de soi-même !
(*Peter Schlemihl – un Conte*)

« **Liberté et création littéraire** » : qui est l'auteur ? (*Lâcher d'encre*)

« *Que de fois j'ai désiré me voir près de vous lorsque ces pensées profondes que vous dépeignez si bien, vous animaient ; seul, dans le silence, avec votre propre pouvoir ; seul,*

avec votre brillante imagination ... »
Première lettre d'amour de Madame Hanska à Balzac.
(elle signera « l'étrangère » -1832)

Cette relation amoureuse semble principalement s'inscrire dans « **le Jeu** » de l'écriture :
Balzac lui écrira 414 lettres car ils se rencontreront physiquement peu (ils ne seront mariés que quelques mois)



Chamisso *Peter Schlemihl* éd.Corti

« *Recommencer, revivre, être un autre fut la grande tentation de mon existence. Plusieurs vies bien remplies... Aviateur, diplomate, écrivain Rien, zéro, des brindilles au vent, et le goût de l'absolu aux lèvres. »*
Romain Gary

Écrire, pour faire barrage à la « Mort »
Écrire avec les « franges » de la blessure...

Romain Gary
Entretien
éd.Folio

« *Personne ne faisait attention à moi. Tour à tour on folâtrait, on parlait avec gravité de choses vaines et futiles, on traitait avec légèreté les sujets plus graves... »*

« *Si tu veux vivre parmi les hommes, apprends à rêver, d'abord l'ombre, ensuite l'argent »*

Jean-Pierre

AUBERT

[Grenoblois, passionné de
Sport, de Montagne,
de Marche...]

Lâcher d'encre

Éditions

THOT

Écrire ?

Pour Synthétiser
ce que l'on a à dire...

Pour Écouter ses sens...

Pour Partager...



Quel est donc le sens
De ces sons
Qui résonnent sans raison
Et qui par essence
N'ont pas de sens ?
Sens des sons,
Sens des mots,
Vagues sens,
Vagues mots
Sens des vagues,
Mer de vagues
Qui engloutit nos sens.
Mère des sens
Nous baigne de mots vagues.
Dans le sens de la vague
Mes sentiments divaguent.
Cascade de sens
Flots de sons
Au hasard mélangés en une cacophonie
Ou alors arrangés en une symphonie.
Mais ce mélange flou
Pour ce sentiment mou
Doit-il se déchirer
Avec des mots plus durs
En une poésie pure
Ou le sens précis
Épouse les contours
De ces bruits indécis
Et en extrait le cœur
De sa tranchante lame
Pour que jaillisse en nous une vivante flamme
Où le cœur du sujet
Est le sujet du cœur ?

« L'œuvre qui avait le devoir d'apporter l'immortalité a reçu maintenant le droit de tuer, d'être meurtrier de son auteur. Voyez Flaubert, Proust, Kafka. Mais il y a autre chose : ce rapport de l'écriture à la mort se manifeste aussi dans l'effacement des caractères individuels du sujet écrivant ; par toutes les chicanes qu'il établit entre lui et ce qu'il écrit, le sujet écrivant déroute tous les signes de son individualité particulière ; la marque de l'écrivain n'est plus que la singularité de son absence ; il lui faut tenir la place du mort dans le jeu de l'écriture. »

Michel Foucault *Dits et Écrits* Qu'est-ce qu'un auteur ?