

Regards-parlés ! Mai 2015

Liberté d'être « **écrivain** »

ou pas ?

La fonction du texte relève-t-elle

l'assignation du texte au regard

de la réalité n'est-elle pas entravée :

à l'édition, aux médias ?

La fonction du texte ne se heurte-t-elle

aux codes culturels d'un

historique donné ?

les **MOTS** donnent un « contour » au flux de notre vécu intérieur : ils éliminent, regroupent, dessinent.

Beaucoup de romanciers et de poètes allient ce « matériau » (les mots) et leur « sujet » : ils racontent, ils disent.

D'autres écrivains se contentent d'en faire un « matériau » : ils créent un monde.

[le-sphinx.com]

Nazim HIKMET (1902-1963)

Possédé par la fièvre poétique révolutionnaire, il court d'un bout à l'autre de la ville d'Istanbul – s'il est en liberté – à une telle vitesse que le bleu de ses yeux et la blondeur de ses cheveux laissent une longue trainée bicolore derrière lui. Il ne se retourne jamais, il veut connaître la suite, ce qui va arriver. En prison, il bourdonne comme une abeille contre une vitre.

Abidine Dino – *Istanbul et les poètes* in Revue EUROPE (1983)

[Etre captif, là n'est pas la question, il s'agit de ne pas se rendre, voilà.]

Nazim HIKMET

au **BOOTSY**

Némésis de Philip ROTH, écrit en 2010 [Entre « **mot** » et « **corps** » !]

Philip Roth
Némésis



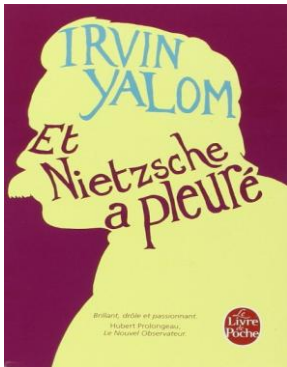
Ces « mots » qui vous échappent incapables qu'ils sont à donner du sens !

Ce « corps » qui vous échappe – par la guerre, par la maladie (polio), par la génétique (défaillance visuelle), par la culture (juif), par la place sociale, par ses propres exigences (sexe) !

Corps et esprit seraient-ils sous le joug des « dieux » et leur logique ? Némésis. Comment accepter le tragique ? Difficile quand on ne peut renoncer à l'intellect.

L'**auteur**, Philip Roth, est américain (né en 1933). Il annonça « Némésis » comme étant son dernier livre.

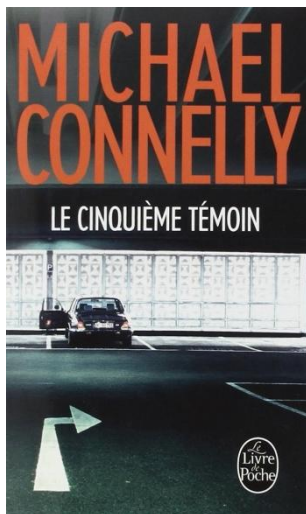
Et Nietzsche a pleuré de Irvin **Yalom**, écrit en 1991 [**« Mots / Corps »**, pour le meilleur et pour le pire !]



Les « mots » qui emprisonnent le « corps » dans le discours des philosophes. Inutile de pleurer en raison des grands problèmes existentiels incontournables : la liberté, la mort, le sens de la vie, la solitude. Que chacun se ré-approprié ces grandes questions existentielles et le bonheur sera au rendez-vous.

L'**auteur**, Philip Yalom (né en 1931, appartenant à une famille juive russe, il grandira dans un quartier populaire américain), psychiatre.

Le cinquième témoin de Michael **CONNELLY**, écrit en 2011 [**Logique > Mots < Vérité**]



Quand l'avocat qui met les « mots » au service de la logique (cohérence) pour disculper un accusé redevient un « homme », ses « mots » se mettent alors au service de la vérité.

L'**auteur**, Michael Connelly (né en 1956, journaliste américain) écrit des romans policiers.

Les mots vivent et leur éclosion nous emporte :

c'est ce que pointe la culture chinoise.

Jacques **PIMPANEAU** **Lettre à une jeune fille qui voudrait partir en Chine** éd. Philippe Picquier
(sinologue français né en 1934)

Quand le « **corps** » se love dans les « **mots** » : l'**art**

*Périodiquement,
il faut faire l'appel des choses,
vérifier une fois de plus leur présence.
Il faut savoir si les arbres sont encore là,
si les oiseaux et les fleurs
poursuivent leur invraisemblable tournoi....*

Roberto **JUARROZ** **Douzième poésie verticale** éd. La Différence
[argentin (1925-1995), formé à la philosophie et à la littérature]