

## Regards-parlés ! Novembre 2014 [le-sphinx.com]



Une **Pièce de théâtre** - 1998

**FRAYN** Copenhague éd. Actes Sud

Le « décor » de la pièce est en quelque sorte la construction de la Bombe atomique.

Nous sommes en présence de deux grands physiciens qui ont été impliqués dans cette construction : Heisenberg (Allemagne), et Bohr (mère juive) (Danemark, occupé par les nazis).

La rencontre des deux hommes est tout à fait privée et l'intrigue repose sur les mobiles et le contenu de la conversation .

Un **essai** - 2014

**Maurizio LAZZARATO** Marcel duchamp et le refus du travail éd. Les Prairies Ordinaires  
(sociologue contemporain résidant à Paris)

*« Plus largement, le refus du travail « artistique » signifie le refus de produire pour le marché, pour les collectionneurs, pour satisfaire les exigences esthétiques d'un public de regardeurs de plus en plus nombreux, refus de se soumettre à leurs principes d'évaluation, et leur exigence de « quantité » et de « qualité ». « Le danger c'est de rentrer dans les rangs des capitalistes, de se faire une vie confortable dans un genre de peinture qu'on recopie jusqu'à la fin de ses jours » p. .22*

**C'est le travail tel qu'il est, conditions actuelles, que refuse Duchamp. Pour lui, il n'y a pas de différence entre le travail de l'artiste et celui de tout un chacun : ils sont soumis aux mêmes impératifs de productivité et il n'y a pas plus de créativité dans l'art que dans n'importe quelle activité.**

Un **essai** - 2014 [pour le critiquer]

Eric ZEMMOUR **Le suicide français** éd. Albin Michel  
(écrivain, Journaliste politique )

Né en 1958, en Seine Saint-Denis, juif d'origine Berbère

**Formé à Science Po Paris, il parcourt tous les sujets politiques de façon polémique : sujets sociétaux, comme l'immigration (« peuple révolutionnaire de substitution »), la prostitution (« Touche pas à ma pute ») etc.... Son objectif : transformer, renverser les représentations qui sont jusqu'à maintenant bien établies.**

**Ici, dans cet essai, le rôle de la France, de Pétain en particulier, dans le problème juif.**

**Poésie** - antiquité

**HOMERE – Hymnes** éd. Belles Lettres

(auteur du XI<sup>ème</sup> siècle avant JC)

Connu pour ses deux épopées écrites en vers : l'ILIADÉ (légendes relatives à la guerre de Troie), et de l'Odysée (retour des chefs après la guerre de Troie).

**Hymnes Homériques – Petits poèmes**

**Ce sont des récitations hépiques, préludes à l'occasion des solennités où paraissaient les rhapsodes : le chanteur évoquait le dieu dont on célébrait la fête.**

***Quelques citations***

« large dos de la mer », « Les femmes aux longues chevilles », « la large ceinture », « les oiseaux portent les messages »